

СИЛАБУС

з дисципліни «Всесвітня культура та мистецтво»
на отримання ступеню вищої освіти «бакалавр» за спеціальністю
242 «Туризм»

Харківський національний технічний університет
сільського господарства імені Петра Василенка

Обсяг курсу – 3 кредити (ECTS): 14 годин лекції, 16 години – семінарські заняття, 60 – самостійна робота.

Викладач курсу – **Грабар Наталя Григорівна**, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри культурних універсалій (<http://new.khntusg.com.ua/staff/grabar-natalja-grigorivna-2>)

ОПИС КУРСУ

Постреквізити. Продовжують вивчення даного предмету наступні дисципліни: «Організаційна культура», «Ділова етика».

Мета курсу полягає в поглибленні знань студентів про культурологічні аспекти всесвітнього культурного та мистецького процесу. У межах реалізації компетентнісного підходу до підготовки фахівців навчальна дисципліна має забезпечити інтегрований результат, пов'язаний із розумінням тенденцій, процесів, механізмів всесвітнього культурного та мистецького розвитку, особливостей сучасної культури народів світу.

Основними **задачами** вивчення дисципліни «Всесвітня культура та мистецтво» є:

- засвоїти основні термінологічні поняття із світової культури та мистецтва;
- розуміти особливості мистецьких напрямів культурних епох, їх спільні та відмінні риси;
- засвоїти основні здобутки всесвітньої культури та мистецтва.

У результаті вивчення курсу студенти повинні:

знати:

- поняття, теоретичні підходи, методи дослідження культурних та мистецьких подій і процесів;
- історіографію всесвітньої культури та мистецтва й її окремих складових;
- зміст культурних традицій та новацій народів різних часів;
- найважливіші події, явища, персоналії всесвітнього культурного та мистецького процесу;
- особливості й результати взаємодії культур у процесі формування кожної зокрема.

уміти:

- вільно орієнтуватися у фактології з всесвітньої культури та мистецтва;
- аналізувати праці з всесвітньої культури та мистецтва з метою порівняння думок та поглядів щодо подій, явищ, персоналій світового культурно-мистецького процесу
- орієнтуватися в структурі мистецтва, його теоріях і стилях, пов'язати туристичну і естетичну діяльність.

Компетентності – обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем всесвітньої культури та мистецтва;

- критично оцінювати досягнення всесвітньої культури та мистецтва й сучасних культурно-мистецьких процесів.

Результати навчання – у результаті вивчення курсу студенти можуть застосовувати знання у аналізі змісту окремих складових всесвітньої культури та мистецтва.

Структура курсу

Лекції

- Тема 1** Всесвітня культура та мистецтво: предмет дисципліни
- Тема 2** Регіональна морфологія світової культури та феномен культурної самобутності
- Тема 3** Міфологізм, як типологічна риса розвитку культур
- Тема 4** Далекосхідний та індійський культурні регіони
- Тема 5** Феномени китайської художньої культури.
- Тема 6** Північноафриканські культурні регіони.
- Тема 7** Латиноамериканський культурні регіони.
- Тема 8** Острівні культури.
- Тема 9** Особливості культури Японії.
- Тема 10** Американські складники в глобальному культурному вимірі.
- Тема 11** Феномен античності в культурі Європи
- Тема 12** Загальноєвропейська стилістика художньої культури
- Тема 13** Глобалізація як сучасний культурний феномен в туристичній галузі
- Тема 14** Художня культура, як вирішальний стимул до розвитку і процвітання туризму (характеристика артефактів). Підсумкове заняття.

Семінарські заняття.

- Тема 1** Культурна ідентифікація країни, визначення за характером культури належності до певного культурного регіону; виявлення унікальних і туристично привабливих рис.
- Тема 2** Історичні міфологеми японської культурної самобутності
- Тема 3.** Індійський компонент в культурі далекосхідного регіону.
- Тема 4** Художня культура стародавніх цивілізацій Латинської Америки
- Тема 5** Загальна характеристика розвитку світової культури в добу Відродження.
- Тема 6** Національні різновиди культури Ренесансу
- Тема 7** Іспанське Відродження: драматургія, література, живопис і архітектура.
- Тема 8.** Митці доби Високого італійського відродження.
- Тема 9** Основні особливості та напрямки розвитку європейської культури доби Просвітництва.
- Тема 10** Романтизм як основний напрямок в культурі кінця XVIII початку XIX ст.: історичне підґрунтя та естетичні засади.
- Тема 11** Особливості розвитку реалізму в літературі та культурі європейських країн.
- Тема 12** Загальноєвропейські стилі в літературі, архітектурі та мистецтві.
- Тема 13** Мистецтво XIX ст.: романтизм і становлення націй
- Тема 14** Модернізм у живописі – країни, твори, імена.
- Тема 15** Музика XX ст. – поєднання традицій різних континентів.
- Тема 16** Глобалізація як сучасний культурний феномен; сутність та регіональні різновиди.

Політика курсу – жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу.

Система оцінювання – оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: модуль 1– 30% семестрової оцінки; 2 – 30% семестрової оцінки; залік – 40% семестрової оцінки.

Інформаційні ресурси

- Бібліотека ім. В.І. Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua>
- Бібліотека ім. В.Г. Короленко: <http://korolenko.kharkov.com>
- Бібліотека ХНТУСГ: <https://library.khntusg.com.ua>
- Електронна бібліотека: <http://lib.meta.ua>